68 *Лебединцев В.Б.* Фронтально-парное учебное занятие – новый вариант продуктивного сочетания об-щеклассной работы и деятельности учащихся в парах // Народное образование. 2022. № 1. С. 180–191.

**Структура фронтально-парного занятия**

Педагог разделяет своё объяснение на части. Относительно каждой из них разворачивается свой фронтально-парный цикл. Цикл состоит из четырёх тактов:

– *вброс* нового содержания;

– формулирование задания учащимся по проработке изложенного фрагмента (*запуск парной работы*);

– *выполнение задания в парах* (остановка для проработки вброшенного содержания);

– *акцентирование* (фронтально) разных содержательных и организационных моментов. 121

Стрелки на схеме показывают, вокруг чего на каждом этапе разво-рачивается деятельность (рис. 29). Фронтально-парный цикл – своеоб-разное кольцо вокруг одного элемента содержания.

***Рис. 29.*** *Разные способы представить структуру фронтально-парного цикла*

Таким образом, каждая часть фронтального объяснения прерыва-ется парной работой. ФПЗ – это несколько фронтально-парных циклов. Сколько циклов – каждый раз решается в конкретной ситуации. *Последу-ющие циклы могут развивать предыдущие, но могут быть содержательно независимыми друг от друга и даже быть из других образовательных обла-стей*. В общем виде структуру ФПЗ можно представить следующим обра-зом (рис. 30).

***Рис. 30.*** *Общая структура фронтально-парного занятия*

Одиночный фронтально-парный цикл можно включать в любые за-нятия в качестве отдельного элемента (в этом случае такое занятие не следует называть фронтально-парным). 122

**Общие рекомендации по организации разных тактов фронтально-парного цикла**

Данные рекомендации носят общий характер. В конкретной ситуа-ции и на конкретном материале будут свои нюансы.

***1-й такт, вброс содержания.*** Содержание своего объяснения педа-гог сопровождает схематическими записями на доске, последователь-ным предъявлением иллюстраций, которые крепятся на доску, выклады-ваем предметов на стол. Получается зрительная опора, чтобы в последу-ющем дети могли вспомнить, ведь устная речь летуча, быстро забыва-ется. Опора (из схем, иллюстраций, предметов) создаётся постепенно и не даётся в готовом виде. Слайдовые презентации использовать не сле-дует, они могут быть лишь дополнением.

Педагог может вбросить содержание сам лично, но может путём об-ращения к детям с вопросами, обобщая затем их ответы.

Правила вброса:

• Сказать не много, а самое существенное.

• Делать такие записи на доске или предъявлять такие иллюстрации и предметы, которые затем дети смогут записать в паре на своём листе или тоже выложить.

• Каждый новый фрагмент учебного материала фиксировать в новой схеме (даже если используются те же графические элементы).

***2-й такт, запуск парной работы.*** Педагог формулирует задание по восстановлению детьми прослушанного и увиденного материала. Ведь неслучайно используется слово «вброс» содержания. Вброс – это анало-гия с мячом, вброшенным команде игроков, которые играют именно с ним, а не с каким-либо другим мячом. Задания, позволяющие детям вос-становить вброшенное содержание, просты, вот несколько вариантов:

• Пересказать объяснение воспитателя, показывая на лежащие на столе иллюстрации: один рассказывает, другой – дополняет.

• Повторить действия воспитателя с предметами, лежащими на столе. Первый напарник повторяет одни действии, второй – другие.

• Задать по очереди друг другу по два вопроса, ответы на которые содержатся в объяснении воспитателя. Один напарник задаёт вопрос, второй – отвечает. Затем меняются ролями.

• Объяснить друг другу схему: один напарник называет значения всех значков и фигур на схеме, второй – рассказывает (воспроизводит материал) по схеме.

• Первый вариант рассказывает о …, второй вариант делает … 123

Понятно, что когда один напарник рассказывает, показывает, рас-кладывает, другой внимательно слушает, исправляет, дополняет. Как ви-дим, задание для выполнения в паре предусматривает разделение ролей или этапов его выполнения.

***3-й такт, работа учащихся в парах и её отладка учителем****.* Назна-чение парной работы – восстановить только что изложенное.

Кроме разделения труда, есть другое важное условие плодотворной парной работы: на пару выдаётся одна ручка, один лист бумаги, один комплект карточек, фишек, иллюстраций, других предметов. Иначе вза-имодействие не состоится, каждый займётся своим делом.

Осуществляя откладку парной работы, педагог:

а) наблюдает и корректирует включённость пар в работу, разделение труда, качество и способ взаимодействия, активность каждого из напар-ников (в зоне особого внимания находятся конкретные пары), качествен-ный состав пар (в случае необходимости они оперативно могут ме-няться), психологический настрой и состояние учеников; оказывает по-мощь отдельным парам организовать взаимодействие и коммуникацию;

б) корректирует содержание разговора и восстанавливаемой инфор-мации;

в) вполголоса отвечает конкретным учащимся, задавшим вопросы по содержанию темы, не привлекая внимания других участников.

***4-й такт, акцентирование*** *по содержанию вброса и способу взаимо-действия в парах*. Оно осуществляется во фронтальной форме.

Воспитателю важно, с одной стороны, проверить, что уяснили дети, и скорректировать их понимание, а с другой – улучшить последующее сотрудничество детей в парах (например, кто-то из них сделает для себя вывод, что напарника нужно слушать, запоминать сказанное им). На пер-вых ФПЗ (иногда и потом, когда потребует ситуация) педагог больше внимания уделяет организации работы в парах, а на последующих – важ-ным моментам содержания.

Приведём примеры вопросов, с которыми педагог обращается к кон-кретным парам: какой вопрос задал тебе напарник? Как ты на него отве-тил? Чем ты дополнил своего напарника? Чем помог тебе напарник?

Перед началом следующего фронтально-парного цикла (т.е. нового фрагмента материала) можно сменить напарников или же продолжить взаимодействие в прежних парах – это зависит от складывающихся об-стоятельств. Уходящий партнёр освобождает своё рабочее место дру-гому.

Для организации смены партнёров не следует замыкать их в чет-вёрки и размещать вокруг одного стола – такая посадка разрушает пары. 124

Расстановку столов лучше сохранить прежней – рядами или сделать из них один большой круг.

*Задачи занятия*: уяснить значение математических знаков «больше», «меньше», «равно» и их использование в записи и чтении результатов сравнения количества предметов (сравнения путём составления пар предметов из разных групп). *Интеллектуальные действия будут выпол-няться в материализованной форме!*

*Демонстрационный материал*: три круглых магнита синего цвета, два зелёного.

*Раздаточный материал на каждом столе*: два жёлтых и три зелёных листочка квадратной формы, лист бумаги для записей, ручка. Кроме того, слева на крышке каждого стола прикреплён красный круг – это ори-ентир для распределения детей по вариантам выполнения заданий в па-рах.

**Ход занятия**

*Педагог*: Здравствуйте, ребята!

Сегодня узнаем знаки «больше», «меньше», «равно» и поймем, для чего они нужны.

Распределитесь на пары. (Дети делятся на пары и садятся за столы.)

|  |  |
| --- | --- |
| *Таблица 5* **1-й фронтально-парный цикл** | |
| *Говорится воспитателем* | *Постепенно появля-ется на доске* |
| Когда птенец хочет кушать, что он делает? («Он открывает клювик».)  Как он открывает? (Педагог прикладывает ладошки друг другу, затем раздвигает кисти рук, прижимая в запястьях, имитируя тем самым открытый клюв птицы.) Взрослые птицы приносят птенцам еду, а малыши открывают свои клювы в ожидании пищи, поворачиваются открытым клюви-ком к взрослым птицам.  Взрослые птицы по размеру какие? («Большие».) А птенцы ка-кие? («Маленькие».) Давайте покажем, как птенцы открывают клювики.  В сторону каких по размеру птиц открывают клювики ма-ленькие птенцы? («В сторону больших».)  Ребята посмотрите, у меня есть магниты. Каких они цветов? («Зелёного и синего».) | |
| Таня, подойди к доске. (Педагог даёт ей магниты.) Какого цвета вот эти магниты? («Синего».) Посчитай магниты, при-крепляя их на доску. Показывай, как считаешь. («Один, два, три».) | |
| Миша, подойди к доске. (Педагог передаёт ему магниты дру-гого цвета.) Какого цвета другие магниты? («Зелёного».) По-считай эти магниты, прикрепляя их на доску. Показывай, как считаешь. («Один, два».) | |
| Люда, подойди к доске. Посчитай синие магниты, запиши цифрой их число – под этими магнитами. Ребята, Люда пра-вильно написала? | 3 2 |
| Стёпа, посчитай зелёные магниты, запиши цифрой их число – под этими магнитами. Ребята, Маша правильно написала? | |